

music for the 21st century

Éditions François Dhalmann

Strasbourg - France

www.dhalmann.fr

de haske

HAL • LEONARD

DELATOUR
FRANCE

www.editions-delatour.com

LUTHIER

Thierry LIGIER
École de Crémone

5, rue Grandidier 67000 Strasbourg
03 88 36 41 12

www.ligier.biz

RE Musique Egele

Librairie musicale

4 rue Rothmuller
68000 COLMAR

Tél : 03 89 23 55 44
Fax : 03 89 24 12 34

Grand choix en partitions et accessoires musicaux

www.musique-egele.com

31 grand rue 68000 Colmar 03 89 41 04 41 **Jürg Leibacher**
Luthier

luthier-leibacher.com

Atelier du Quatuor
Fanny Reyre Ménard

6 boulevard de l'égalité 44100 Nantes
Tel 02 40 85 62 97 www.atelierduquatuor.com
atelierduquatuor@club-internet.fr

Fig. 19

THOMAS BERTRAND
LUTHIER

Rue d'Écosse, 65 - B-1060 Bruxelles
Tel. : +32 2 534 11 62

www.bertrand-luthier.eu

GIOVANNA CHITTO
DA BRESCIA

Luthiers créateurs d'instruments baroques et modernes

Antoine LITTORI
Laulhère

Atelier Laulhère & Chitto - 83 rue des moines 75017 Paris
06 79 97 53 30 - www.violino.fr

Week-end d'Échanges Pédagogiques
Ateliers et Tables Rondes

Pour une formation globale de l'instrumentiste à cordes

les cordes frottées, dansées
..mimées, chantées, rythmées.



CNSM de PARIS
23-24 Novembre
2013

INTERVENANTS
Valérie AIMARD
Catherine AUGÉ
Marie BENOËTEAU
Catherine COËFFET
Maryvonne LE DIZÈS
Tina STRINNING

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Organisé par l'association En partenariat avec



Les Amis de l'alto



Les INTERVENANTS

QUI ?

✓ **Valérie AIMARD** Artiste à la curiosité aiguisée, elle mène une activité très diversifiée de concertiste internationale et d'enseignante (violoncelle au Conservatoire Ravel du 13^e arrondissement / musique de chambre et pédagogie au CNSMDP).

Passionnée par l'art du Mime, elle a créé un spectacle "Bulles" qu'elle joue dans différents théâtres parisiens depuis 2006.

Catherine AUGÉ Professeur de danse classique, elle est diplômée en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, en technique Guy Voyer, en notation Conté.

Elle occupe un poste d'analyste du mouvement au sein des conservatoires municipaux de la Ville de Paris, à destination des musiciens, des chanteurs, des comédiens et des danseurs.

Marie BENOITEAU Professeure certifiée de Formation musicale passionnée de pédagogie, membre actif de l'APFM, elle élargit ses horizons par des formations variées : érudition et écriture (CNSM), direction de chœur, voix, méthodes pédagogiques (Willems et Dalcroze) ...

Elle enseigne au CRD d'Evry où elle a contribué à la mise en place d'un 1^{er} cycle où formation musicale et instrument sont étroitement liés en une *formation musicale-orchestre*.

Catherine COÛFFET Kinésithérapeute (Méthodes Mézières et des Chaînes musculaires GDS), elle est également diplômée d'ergonomie en gestes et postures. Elle enseigne l'Option *Préparation Physique et Mentale* au CNSMDP et *Pratiques Mentales et Corporelles* au Pôle Supérieur Paris-Boulogne.

Maryvonne LE DIZÈS Premier Prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle est la première femme à avoir remporté le Grand Prix Paganini de Gènes.

Elle est professeur honoraire du CRR de Boulogne-Billancourt et a joué pendant 23 ans sous la direction de Pierre Boulez à l'Ensemble Intercontemporain.

Maryvonne Le Dizès est responsable de la collection 20/21 auprès des Editions Lemoine.

De nombreux compositeurs ont écrit pour elle, parmi lesquels Gilbert Amy, Peter Eötvös, Philippe Fénelon...

Tina STRINNING enseigne le violon et l'alto au Conservatoire de Lausanne (où elle a créé les Ministrings en 2002), et la didactique aux étudiants de Master de pédagogie de violon et d'alto de l'HEMU-Lausanne.

Suite à une formation à l'Institut Jaques-Dalcroze, elle élabore une recherche qui vise à développer le mouvement dans l'apprentissage de l'instrument : les *Violons Dansants*.

Elle donne des conférences-ateliers et master-classes sous diverses formes en Suisse, en France et en Italie. <http://www.tinastrinning.ch>

Bulletin d'inscription

Pour que votre inscription soit effective, ce bulletin d'inscription doit être impérativement rempli et renvoyé à l'adresse de L'AmiRéSol. Dans le cas d'une demande de prise en charge par l'employeur, et pour assurer un bon suivi, merci de préciser les coordonnées de votre responsable formation ou de votre DRH.

Nom Prénom

Adresse

.....

N° de téléphone

Portable

Courriel

Adhérent * Non-Adhérent Etudiant Professeur

Structure d'études ou employeur (coordonnées complètes SVP)

Adresse

Nom du responsable formation ou DRH.....

N° de téléphone

Courriel

Souhaite participer à l'atelier d'initiation au mime de Valérie Aimard
(places limitées, les premières inscriptions seront prioritaires)

Tarifs

Professeur pris en charge : 110€ - (adhérent* non pris en charge: 50€)

N.B. : Les frais engendrés par la participation à ce week-end peuvent faire l'objet d'une prise en charge par votre collectivité employeuse au titre de la formation continue. Une attestation de participation vous sera délivrée sur demande.

Etudiant : 60€ - (adhérent* : 30€)

Bulletin à retourner **avant le 6 novembre 2013** à :

L'AmiRéSol - 65 av. du Général de Gaulle - 68000 COLMAR

Accompagné du chèque libellé à l'ordre de L'AmiRéSol

* Adhérent L'AmiRéSol, Les amis de l'alto, AFV, APFM, FUSE

Accès au CNSM de Paris
209 av. Jean Jaurès
Station *Porte de Pantin* (Métro 5, Bus 75 - 151, Tram 3b)



Hébergements

En raison du caractère exceptionnel de ce week-end organisé à cinq associations et des tarifs élevés des hébergements à Paris, **IL EST FORTEMENT RECOMMANDÉ DE RÉSERVER VOTRE HÉBERGEMENT DANS LA LISTE QUE NOUS VOUS INDIQUONS** : des chambres y ont été retenues.

Appelez avant le 23 octobre 2013 en précisant que c'est pour le colloque L'AmiRéSoL.

Ibis budget Paris la Villette

57 Avenue Jean Jaurès 75019 Paris / Métro 5 : Laumière.

Tarifs : 61€ - Petit déjeuner : 5,95€

Tel : 08 92 68 08 91 - Numéro réservation : 124 741

Hôtel Saint-Sébastien

42, rue Saint-Sébastien 75011 Paris / Métro 5 : Richard Lenoir

Tarifs : Single 60€ - Double 70€ - Multiple 28€ par personne - Petit déjeuner offert

Tel : 01 43 38 57 57 - contact@hotel-st-sebastien.com

PASSÉE CETTE DATE, VOICI LA LISTE QUE NOUS VOUS CONSEILLONS

Hôtel de Paris

188, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / Métro 5 : Porte de Pantin

Tarifs : Single 65€ - Double 75€ - Triple 85€ - Petit déjeuner 8€

Tel : 01 42 39 41 37 - info@hotel-de-paris.org

Auberge de jeunesse Paris Cité des Sciences

24, rue des sept arpents 1, rue J.B. Clément 93310 Le Pré-Saint-Gervais / Métro 5 : Hoche

Tarifs : 26,50€ petit déjeuner compris + adhésion (de 7 à 20 €)

Tel : 01 48 43 24 11 - www.fuaj.org

QUOI ?

POUR QUI ?

Pour la première fois, trois associations dédiées aux instruments à cordes, l'Association des Professeurs de Formation Musicale et la Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné (représentants de parents d'élèves) s'unissent pour proposer un espace de rencontre, de formation et un chantier participatif : un week-end d'exception à ne pas rater !

Public concerné : professeurs de formation musicale, violon, violoncelle et alto, élèves, étudiants de conservatoire, CEFEDM ou Pôles Supérieurs.

Contenu : Deux journées qui conjugueront conférences, ateliers pratiques et travaux collectifs. Un événement qui intéresse tout musicien désireux de diversifier ses connaissances et élargir ses compétences

Fil conducteur : **LE DÉCLOISONNEMENT**

Comment rendre possible une synergie entre formation musicale et apprentissage instrumental ? Comment avoir une approche globale de la formation en restant exigeant ? Comment intégrer l'approche corporelle à l'enseignement instrumental ?

Au programme :

ATELIERS PRATIQUES (mime, violons dansants, corps et espace scénique au cœur de la musique contemporaine)

CONFÉRENCES (analyse fonctionnelle du mouvement, formation musicale en ensemble)

TABLES RONDES... pour imaginer de nouvelles situations d'enseignement sans barrières étanches et, ensemble, renouveler la façon d'enseigner dans les conservatoires.

+ **STANDS DE PARTITIONS ET LIVRES** (OFFRES SPÉCIALES COLLOQUE)

UNE ASSOCIATION, pour faire quoi ?

Adhérer à une association c'est faire partie d'un réseau pour échanger, faire circuler de l'info, innover ensemble grâce à des publications, un site Internet, des rencontres. Chaque adhérent a toute latitude pour faire évoluer la réflexion et les actions.

Pour faire connaissance et rejoindre les associations :

lamiresol.free.fr ou **lamiresol@free.fr**

amidelalto.over-blog.fr

levioloncelle.com

apfm.asso.fr

fuse.asso.fr

Déroulement du week-end

SAMEDI 23 novembre

- 9h Accueil des participants
- 9h30 Tina STRINNING
ATELIER PRATIQUE
Les violons dansants
Le mouvement comme outil didactique, technique et musical dans l'apprentissage de l'instrument
Présentation avec la participation d'élèves de 1er cycle
Pour une participation active, les instruments sont indispensables.
- 12h Déjeuner libre
- 14h Marie BENOITEAU
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE
La Formation Musicale par l'orchestre à cordes : quelques pistes pour une formation globale du musicien
Atelier - témoignage d'une classe de 1er cycle de « formation musicale - orchestre » du CRD d'Evry.
- 16h Catherine COËFFET
ATELIER-CONFÉRENCE
Vers le geste juste : quelques outils pour guider les élèves
Atelier alliant théorie et pratique
Comprendre les liens anatomiques de cause à effet entre les différentes parties du corps pour guider l'élève vers un geste plus ergonomique, et libérer le son.
- 17h30 **Tables rondes**
Travail thématique en petits groupes
- 19h30 Fin

DIMANCHE 24 novembre

- 9h 30 Catherine AUGÉ
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE
L'analyse fonctionnelle du mouvement au service des cordes
Comment enrichir sa pratique (efficacité et expressivité) par un dialogue constructif et poétique avec son corps
- 11h30 **Restitution / Synthèse des tables rondes**
- 12h Déjeuner libre
- 14h 30 Maryvonne LE DIZÈS
COURS PUBLICS
Indépendance et déplacement du corps dans la musique contemporaine
Comment repenser le corps et l'espace scénique dans le répertoire contemporain.
Œuvres commentées avec la participation d'élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycles
- 16h Valérie AIMARD
ATELIER PRATIQUE
De la musique au silence
Initiation au mime
Séance ouverte à tous sur inscription (20 participants maximum)
prévoir une tenue souple et confortable
- 18h30 Fin

Plus de renseignements : [lamiresol @ free.fr](mailto:lamiresol@free.fr) Tél. 03 69 34 01 56

Site Internet : lamiresol.free.fr